



# INEVA en acción

<http://ineva.uprrp.edu>

Boletín informativo

Volumen 11, Número 1, Diciembre 2016

## DESARROLLO DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN: SU APLICACIÓN EN EL *BELLY DANCING*

Angélica Cortés Ortiz

### Tabla 2.

Matriz de valoración para calificar el desempeño en la coreografía “Fusión Flamenco - Belly Dance”

Crterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1. Coreografía (Memorización y orden de los pasos de la coreografía)	La bailarina se ha memorizado toda la coreografía.	La bailarina ha memorizado una gran parte de los pasos de la coreografía.	La bailarina ha memorizado algunas partes de la coreografía.	La bailarina no se ha memorizado la coreografía.
	La bailarina sabe el orden de los pasos.	La bailarina conoce el orden en el que van la mayoría de los pasos en la coreografía.	Conoce parcialmente el orden de los pasos.	La bailarina no conoce el orden de los pasos.
	Ejecuta los pasos en el orden correcto.	Ejecuta la mayoría de los pasos en el orden correcto.	Ejecuta una cantidad mínima de pasos en el orden correcto.	No ejecuta los pasos en el orden correcto.

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Deficiente (1)</b>
<b>2. Técnicas del Flamenco</b> (Dominio y posición de las manos y brazos, de la ondulación de las manos y de la postura de los brazos; dominio de las transiciones entre pasos)	La bailarina mantiene los codos a nivel del pecho cuando realiza las transiciones de los pasos de flamenco.	La bailarina mantiene los codos a nivel del pecho cuando realiza las transiciones de los pasos de flamenco la mayoría de las veces.	La bailarina casi nunca mantiene los codos al nivel del pecho en las transiciones.	La bailarina no mantiene los codos al nivel del pecho en las transiciones.
	Mantiene una postura fuerte de los brazos y no los deja caer en ningún momento.	Mantiene una postura fuerte la mayoría del tiempo, pero a veces deja caer los brazos.	Deja caer la postura de los brazos la mayoría de las veces.	Deja caer los brazos durante su ejecución.
	Gira las muñecas en círculo y realiza correctamente el “maneo de flamenco” sin mover el resto de los brazos.	Gira las muñecas en círculo, pero mueve el resto de los brazos ocasionalmente.	Gira las muñecas en forma circular incorporando muchos movimientos del resto de los brazos.	Gira las muñecas en forma circular incorporando movimientos del resto de los brazos todo el tiempo.
<b>3. Técnicas de Belly Dancing</b> (Dominio y posición de las manos y brazos, ejecución correcta del “camel”, ondulaciones de las caderas)	La bailarina estira los brazos correctamente en los pasos de “Belly Dancing” doblando ligeramente las manos.	La bailarina estira los brazos correctamente en la mayoría de los pasos de “Belly Dancing” doblando ligeramente las manos.	La bailarina estira los brazos algunas veces en los pasos de “Belly Dancing” sin doblar las manos.	La bailarina no estira los brazos en los pasos de “Belly Dancing” ni tampoco dobla las manos.
	Lleva a cabo correctamente y con suavidad las ondulaciones del pecho en el paso del “camel”. Incorpora el paso del “camel” mientras da los giros.	Lleva a cabo correctamente las ondulaciones del pecho en el paso del “camel”. Incorpora el paso del “camel” la mayoría de las veces en los giros.	Lleva a cabo el paso del “camel” pero casi no se muestra el paso durante los giros.	Lleva a cabo el “camel” pero casi no se muestra el paso durante los giros.
	Mueve con suavidad las caderas.	Mueve con suavidad las caderas.	Mueve las caderas.	No mueve las caderas.

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Deficiente (1)</b>
<b>4. Ritmo</b> (Mantener los pasos acorde con el ritmo de la música, llevar el ritmo de la canción, fluidez entre la música y el baile)	La bailarina mantiene el ritmo durante todo el baile.	La bailarina mantiene el ritmo durante todo el baile.	La bailarina mantiene el ritmo durante todo el baile.	La bailarina casi no mantiene el ritmo en el baile.
	Lleva a cabo todos los pasos en los conteos establecidos.	Lleva a cabo la mayoría de los pasos en los conteos establecidos.	Lleva a cabo algunos de los pasos en los conteos establecidos.	Casi nunca lleva a cabo los pasos en los conteos establecidos.
	Demuestra fluidez haciendo los cambios entre los pasos y los cambios de ritmo en la canción.	Demuestra bastante fluidez haciendo los cambios entre los pasos y los cambios de ritmo en la canción.	Demuestra alguna rigidez haciendo los cambios entre los pasos a tono con los cambios de ritmo en la canción.	Demuestra rigidez haciendo los cambios entre los pasos acorde con los cambios de ritmo en la canción.
<b>5. Giros</b> (Giros en la dirección correcta, estabilidad durante el giro, terminación del giro en la posición deseada)	La bailarina siempre realiza el giro hacia la dirección correcta.	La bailarina casi siempre realiza el giro hacia la dirección correcta.	La bailarina casi siempre realiza el giro en la dirección correcta.	La bailarina se confunde de dirección al hacer el giro.
	La bailarina mantiene estabilidad durante el giro.	Casi siempre mantiene estabilidad durante el giro.	Casi siempre mantiene estabilidad durante el giro.	Se tambalea durante el giro.
	Termina en la posición correcta para continuar con los próximos pasos.	Casi siempre termina en la posición correcta para continuar con los próximos pasos.	Algunas veces termina en la posición correcta para continuar con los próximos pasos.	Casi nunca termina en la posición correcta para continuar con los próximos pasos.
<b>6. Balance de la Espada</b> (Colocar la espada en la zona de balance en un tiempo razonable, no dejar caer la espada, manejo adecuado de la espada)	La bailarina se coloca la espada en la parte del cuerpo dónde la va a balancear en 5 segundos o menos.	La bailarina se coloca la espada en la parte del cuerpo dónde la va a balancear en 5 segundos o menos.	La bailarina se coloca la espada en la parte del cuerpo dónde la va a balancear entre 5-8 segundos.	La bailarina toma mucho tiempo en poner la espada en la parte del cuerpo dónde la va a balancear.
	La bailarina no deja caer la espada ni se tambalea mucho.	La bailarina no deja caer la espada ni se tambalea mucho.	La bailarina no deja caer la espada ni se tambalea mucho.	Se tambalea la espada y en muchas ocasiones casi se cae o se cae al suelo.
	La bailarina maneja la espada con delicadeza, pero la aguanta con firmeza.	La bailarina maneja la espada con delicadeza la mayoría de las veces. La aguanta con firmeza.	La bailarina maneja la espada con delicadeza y la aguanta con firmeza casi siempre.	Maneja la espada bruscamente y/o la aguanta sin mucha firmeza.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
7. <b>Proyección</b> (Actitud durante el baile, incorporación de los sentimientos en el baile, seguridad)	La bailarina mantiene una actitud de seriedad durante el baile.  Incorpora sus sentimientos en el baile.  Muestra seguridad al bailar.	La bailarina mantiene una actitud de seriedad durante el baile.  Incorpora sus sentimientos en el baile.  Muestra seguridad a menudo al bailar.	La bailarina mantiene una actitud de seriedad durante el baile.  Casi siempre incorpora sus sentimientos.  Muestra un poco de seguridad.	La bailarina no mantiene una actitud de seriedad.  Casi no incorpora sus sentimientos.  Se muestra insegura al bailar.

Si desea citar alguno de los artículos presentados en este boletín, recomendamos utilizar el formato que especifica el Manual de estilo de publicaciones de la *American Psychological Association* (2010). A continuación se presenta un ejemplo de cómo citar un artículo de un boletín electrónico.

Vázquez, J. P. (2007, marzo). Estudio de Evaluabilidad. *INEVA en acción*, 3(1). Recuperado de <http://ineva.uprrp.edu/boletin/boletin8.pdf>

Las opiniones vertidas en esta publicación son de los (las) autores(as) y no representan las del Programa de INEVA.

Las personas interesadas en escribir para esta publicación deben comunicarse con la Junta Editora a nuestra dirección electrónica ([ineva.uprrp@gmail.com](mailto:ineva.uprrp@gmail.com)). Además, pueden enviarnos sus comentarios y sugerencias acerca de esta publicación a la misma dirección. También pueden comunicarse mediante correo postal a la siguiente dirección:

Junta Editora del Boletín *INEVA en acción*  
Departamento de Estudios Graduados  
Facultad de Educación  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Apartado 23304  
San Juan, PR 009313304

#### JUNTA EDITORA

*Carlos R. Carrasquillo Ríos, Director*  
*María B. Serrano Abreu, Editora*  
*Sarai Torres Ruiz, Secretaria*  
*Luz G. Cátala Rivera*  
*Angélica Cortés Ortiz*  
*Nellivette Prieto Vázquez*  
*Dra. Claudia X. Alvarez Romero*  
*Dr. Víctor E. Bonilla Rodríguez*

*Conceptuación gráfica*  
*Víctor E. Bonilla Rodríguez, Ph. D.*